

ΑΡ. 3629

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡ. 92

των δύο χρόνων. Ως εκ τούτου, η κοινοποιηθείσα ενίσχυση συνιστά, με βάση το άρθρο 21, υφιστάμενη ενίσχυση, η οποία κοινοποιείται στον Έφορο.

2. Περιγραφή του κοινοποιηθέντος προγράμματος ενισχύσεων:

(α) Αρμόδια Αρχή υπεύθυνη για την εφαρμογή της κοινοποιηθείσας ενίσχυσης είναι το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών. Η εν λόγω ενίσχυση ανήκει στα χρηματοδοτικά προγράμματα της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου (εφεξής καλουμένης ως «ΣΕΚΙΝ») η οποία απαρτίζεται από εκπροσώπους του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών, των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, του ΡΙΚ και άλλων εμπλεκόμενων φορέων.

(β) Η ΣΕΚΙΝ αναγνωρίζοντας τις δυσκολίες που υπάρχουν στη χρηματοδότηση της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, καθώς και τη σημασία της ανάπτυξης του παραγωγικού σχεδίου για την πραγματοποίηση της παραγωγής, αποφάσισε να δέχεται προτάσεις για τη συμμετοχή της στην ανάπτυξη του παραγωγικού σχεδίου μιας πρότασης με σκοπό να διευκολυνθεί ο παραγωγός στη συμπλήρωση του φακέλου παραγωγής και να προχωρήσει στην τελική φάση της.

(γ) η ενίσχυση χορηγείται με τη μορφή επιχορήγησης της ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου με ανώτατο όριο χρηματοδότησης τις £20.000 για κάθε πρόταση. Το 50% του εγκριθέντος ποσού καταβάλλεται στον παραγωγό αμέσως μετά την υπογραφή του σχετικού συμβολαίου, ενώ το υπόλοιπο 50% καταβάλλεται με την κατάθεση του συμπληρωμένου φακέλου παραγωγής και την προσκόμιση έγχυρων αποδείξεων.

Η διάρκεια προετοιμασίας του φακέλου παραγωγής είναι μέχρι 9 μήνες.

(δ) δικαιούχοι της κοινοποιηθείσας ενίσχυσης είναι γραφεία παραγωγής ή παραγωγοί οι οποίοι, σύμφωνα με τους κανονισμούς της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου (εφεξής καλουμένους ως «Κανονισμοί»), είναι εγγεγραμμένοι στην Κύπρο εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών ή άλλου οπτικοακουστικού υλικού που αποδεδειγμένα έχουν παραγάγει κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο πέραν από τις προσωπικές παραγωγές των μετόχων της.

Οι όροι συμμετοχής στο πρόγραμμα χρηματοδότησης είναι οι ακόλουθοι:

(i) ο παραγωγός και το γραφείο παραγωγής που υποβάλλει την πρόταση πρέπει να έχει σημαντική επαγγελματική πείρα και να έχει αποδεδειγμένο έργο στον τομέα της οργάνωσης και εκτέλεσης κινηματογραφικών παραγωγών.

(ii) ο προτεινόμενος σκηνοθέτης να έχει σκηνοθετήσει ήδη ταινία μυθολογίας μεγάλου μήκους. Γίνονται δεκτοί και σκηνοθέτες τουλάχιστο δύο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους ή ταινίας ντεπύτο. Η προηγούμενη εργασία του σκηνοθέτη αποτελεί σημαντικό κριτήριο για τη θετική αντιμετώπιση της πρότασης.

Αριθμός 4591

Ο ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΝΟΜΟΣ (ΝΟΜΟΙ 30(Ι) ΚΑΙ 122(Ι) ΤΟΥ 2001 ΚΑΙ 139(Ι) ΤΟΥ 2002)

Απόφαση δυνάμει του άρθρου 21

Ο Έφορος Δημοσίων Ενισχύσεων, ασκώντας τις εξουσίες που του παρέχονται δυνάμει του άρθρου 21 των περί Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων Νόμων, εκδίδει την ακόλουθη απόφαση.

Τίτλος: Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους

1. Διαδικασία:

Στις 29 Οκτωβρίου 2001 κοινοποιήθηκε από το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών, ως Αρμόδια Αρχή, στον Έφορο Δημοσίων Ενισχύσεων πρόγραμμα ενισχύσεων το οποίο φέρει τον τίτλο « Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους ». Η κοινοποίηση έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 21 των περί Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων Νόμων (εφεξής καλουμένων ως ο "Νόμος") και του περί Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων (Διαδικασία Κοινοποίησης) Διατάγματος του 2001. Η χορήγηση της συγκεκριμένου προγράμματος ενισχύσεων είχε αρχίσει κατά την ημερομηνία έναρξης της ισχύος του Νόμου και πρόκειται να συνεχιστεί για διάστημα μεγαλύτερο

(iii) εάν ο παραγωγός είναι και σκηνοθέτης του έργου του, θα πρέπει με την υποβολή της πρότασης να ορίζεται εκτελεστής παραγωγός.

Τα κριτήρια επιλογής των προτάσεων για χρηματοδότηση είναι τα εξής:

- (i) Η επαγγελματική πείρα του παραγωγού, η επάρκεια και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής·
- (ii) η φιλμογραφία του προτεινόμενου σκηνοθέτη·
- (iii) η φιλμογραφία του παραγωγού·
- (iv) το μέχρι τώρα έργο του σεναριογράφου·
- (v) η πρωτοτυπία στην ανάπτυξη του θέματος της ταινίας·
- (vi) η καλλιτεχνική αριότητα της πρότασης·
- (vii) οι, κατά την κρίση της Επιτροπής, πιθανότητες καλλιτεχνικής και εμπορικής επιτυχίας της πρότασης·
- (viii) οι πραγματικές πιθανότητες ολοκλήρωσης της χρηματοδότησης της παραγωγής·

(ε) η κοινοποιηθείσα ενίσχυση έχει ως νομική βάση την Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με Αρ. 40.698 και ημερ. 9 Μαρτίου 1994 και τους Κανονισμούς για τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου·

(στ) το πρόγραμμα παρέχεται σε ετήσια βάση·

(ζ) το συνολικό ύψος της ενίσχυσης εξαρτάται από τις εκάστοτε οικονομικές δυνατότητες της ΣΕΚΙΝ. Οι προβλεπόμενες δαπάνες του προγράμματος για το 2000 ήταν £30.000 ενώ οι πραγματοποιηθείσες δαπάνες του ίδιου έτους ήταν £40.000.

(η) Το πρόγραμμα αυτό θεωρείται ουσιαστικό μέρος της διαδικασίας που οδηγεί στην πραγματοποίηση της παραγωγής και ως εκ τούτου υπάρχει η δυνατότητα επέκτασης του προγράμματος αυτού στα επόμενα στάδια παραγωγής. Σε περίπτωση που η πρόταση προχωρεί στα επόμενα στάδια παραγωγής, το ποσό συνυπολογίζεται στο συνολικό κοστολόγιο της παραγωγής.

Προτάσεις που η χρηματοδότησή τους έχει εγκριθεί και έχουν υπογραφεί τα σχετικά συμβόλαια δεν μπορούν να επανέλθουν ενώπιον της ΣΕΚΙΝ για επιπρόσθετη επιχορήγηση·

(θ) με βάση τη συμφωνία συμπαραγωγής που υπογράφεται μεταξύ του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών και του Παραγωγού, καθορίζεται ότι το συντομότερο μετά τη λήξη της περιόδου προεργασίας ο Παραγωγός οφείλει να παρουσιάσει στο Χρηματοδότη:

- (i) Τις τελικές συμφωνίες που έχει υπογράψει με τους υπόλοιπους συμπαραγωγούς καθώς και τον πίνακα χρηματοδότησης που έχει υπογράψει μαζί τους,
- (ii) το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής που καθορίζει τις συγκεκριμένες ημερομηνίες έναρξης του κάθε κύκλου της, καθώς και το χρόνο αποπεράτωσης της,

(iii) τον τελικό προϋπολογισμό υπογεγραμμένο από το Διευθυντή Παραγωγής και το Σκηνοθέτη,

(iv) τον κατάλογο με τους κύριους συντελεστές της παραγωγής και τους βασικούς ηθοποιούς.

Ο παραγωγός υποχρεούται επίσης να ενημερώσει το συντομότερο δυνατό το Χρηματοδότη για οποιοδήποτε ουσιαστικές αλλαγές, προσθήκες ή διαφοροποιήσεις στην ουσιαστική δομή της παραγωγής όπως αυτή καθορίστηκε στον τελικό αναλυτικό προϋπολογισμό, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη πτυχή της εγκεκριμένης πρότασης.

Με την αποπεράτωση της ταινίας, ο Παραγωγός υποχρεούται να παραδώσει στο Χρηματοδότη μια κόπια της ταινίας σε θετικό, να υποβάλει αναλυτική κατάσταση όλων των εξόδων με όλα τα νόμια παραστατικά, εγκεκριμένα από ελεγκτικό γραφείο, και να κάνει ονομαστική αναφορά στο Χρηματοδότη στους τίτλους της ταινίας·

(ι) εάν μέχρι εξάντλησης της προθεσμίας (9 μήνες) δεν παραδοθεί ο φάκελος στη ΣΕΚΙΝ, ο παραγωγός δεν είναι υποχρεωμένος να επιστρέψει την προκαταβολή, νοούμενου ότι θα προσκομίσει έγκυρες αποδείξεις που να δικαιολογούν το ποσό αυτό. Λε θα δικαιούται το υπόλοιπο του ποσού. Όσοι παραγωγοί δεν παρουσιάσουν έγκυρες αποδείξεις είναι υποχρεωμένοι να επιστρέψουν την προκαταβολή.

Αν ο φάκελος παραγωγής δε συμπληρωθεί και δεν κατατεθεί εμπρόθεσμα, η πρόταση αποσύρεται οριστικά και δεν μπορεί να κατατεθεί ξανά για αξιολόγηση στη ΣΕΚΙΝ, εκτός εάν υπάρχουν ουσιαστικοί λόγοι και διαφοροποιήσεις που να το δικαιολογούν.

3. Αξιολόγηση της ενίσχυσης που κοινοποιήθηκε:

(α) Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, "δημόσια ενίσχυση" σημαίνει την οικονομική ενίσχυση που χορηγείται υπό οποιαδήποτε μορφή, άμεσα ή έμμεσα, από το Δημόσιο ή με πόρους του Δημοσίου και που νοθεύει ή απειλεί να νοθεύσει τον ανταγωνισμό διά της εννοϊκής μεταχείρισης ορισμένων επιχειρήσεων ή ορισμένων κλάδων παραγωγής.

(β) Η κοινοποιηθείσα ενίσχυση κρίθηκε ότι συνιστά δημόσια ενίσχυση διότι ικανοποιεί σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις του Νόμου:

(i) Χορηγείται άμεσα από το Δημόσιο, διότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση χορηγείται από τη ΣΕΚΙΝ, από φορέα δηλαδή του Κράτους και επιβαρύνει τον Κρατικό Προϋπολογισμό. Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, Δημόσιο σημαίνει το Κράτος, τους Δήμους και τις Κοινότητες·

(ii) συνιστά οικονομική ενίσχυση, αφού η επιχορήγηση που παρέχεται στις επιλεγόμενες εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών σημαίνει οικονομικό πλεονέκτημα, το οποίο δε θα είχαν λάβει υπό τις κανονικές συνθήκες της επιχειρηματικής τους δραστηριότητας·

(iii) συνιστά εννοϊκή μεταχείριση ορισμένων επιχειρήσεων ή κλάδων παραγωγής, δι

αυτό γιατί η επιχορήγηση παρέχεται σε ορισμένες επιχειρήσεις ενός οικονομικού κλάδου παραγωγής, δηλαδή της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

- (iv) τέλος, το κοινοποιηθέν πρόγραμμα νοθεύει ή απειλεί να νοθεύσει τον ανταγωνισμό, κι αυτό γιατί η οικονομική ενίσχυση που παρέχεται από δημόσιους πόρους σε ορισμένες από τις εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών αυξάνει τα εισοδήματά τους και μειώνει το κόστος παραγωγής των επιχορηγούμενων ταινιών, με αποτέλεσμα να τίθενται σε ευνοϊκότερη θέση σε σχέση με τις μη ενισχυόμενες κυπριακές και ξένες επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον τομέα της κινηματογραφικής βιομηχανίας στην Κύπρο αλλά και διεθνώς.

Σημειώνεται ότι ο όρος του συμβολαίου εκμετάλλευσης, ο οποίος αναφέρει ότι η συμμετοχή στα κέρδη της ταινίας θα είναι ανάλογη με το ποσοστό συμμετοχής του κάθε συμβαλλόμενου στην παραγωγή της ταινίας, δεν αλλοιώνει το χαρακτήρισμό της εν λόγω ενίσχυσης ως δημόσιας ενίσχυσης. Σύμφωνα με τη ΣΕΚΙΝ, κατά την περίοδο της δραστηριότητάς της δεν υπήρξαν κέρδη για καμία ταινία η οποία έλαβε επιχορήγηση από τη ΣΕΚΙΝ καθώς οι κυπριακές ταινίες είτε δεν προβάλλονται λόγω έλλειψης διανομής, είτε, όταν προβάλλονται, τα έσοδά τους καλύπτουν ένα ελάχιστο μέρος του κόστους παραγωγής τους. Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη τις μηδαμινές πιθανότητες εμπορικής επιτυχίας των κυπριακών ταινιών, που έχουν ως συνέπεια το εξαιρετικά περιορισμένο επενδυτικό ενδιαφέρον από ιδιώτες, το Δημόσιο δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να θεωρηθεί ότι ενεργεί μέσω της ΣΕΚΙΝ ως ιδιώτης επενδυτής. Άλλωστε, στόχος της ΣΕΚΙΝ είναι η προώθηση της εγχώριας κινηματογραφικής τέχνης και όχι η αποκόμιση οποιουδήποτε επιχειρηματικού κέρδους.

- (γ) Εφόσον από τα ανωτέρω προκύπτει ότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση συνιστά δημόσια ενίσχυση σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, εξετάστηκε κατά πόσο αυτή ανήκει στις κατηγορίες ενισχύσεων που δεν εμπίπτουν στις διατάξεις του Νόμου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του Νόμου, για τις οποίες όμως απαιτείται κοινοποίηση.

Όσον αφορά τις κατηγορίες ενισχύσεων που προνοεί το άρθρο 6 του Νόμου, δηλαδή τις δημόσιες ενισχύσεις προς τη γεωργία, την κτηνοτροφία και την αλιεία και τις δημόσιες ενισχύσεις προς τις επιχειρήσεις, που ανήκουν άμεσα ή έμμεσα κατ' αποκλειστικότητα σε αλλοδαπούς και οι οποίες κτώνται το εισόδημά τους από πηγές εκτός της Δημοκρατίας, κρίθηκε ότι δεν εφαρμόζονται στην περίπτωση της κοινοποιηθείσας ενίσχυσης.

- (δ) Εφόσον από τα ανωτέρω κρίθηκε ότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση συνιστά δημόσια ενίσχυση σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, εξετάστηκε αν ανήκει σε μία από τις κατηγορίες ενισχύσεων που προνοούν τα άρθρα 4 και 5 του Νόμου.

Αρχικά εξετάστηκε κατά πόσο η κοινοποιηθείσα ενίσχυση εμπίπτει στις κατηγορίες των ενισχύσεων του άρθρου 4 του Νόμου που ο Έφορος υποχρεούται να εγκρίνει. Επειδή η ενίσχυση παρέχεται αποκλειστικά σε επιλεγμένους παραγωγούς κινηματογραφικών ταινιών με σκοπό την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και βιομηχανίας στην Κύπρο, κρίθηκε ότι δεν εμπίπτει σε καμία από τις πέντε κατηγορίες που ορίζει το άρθρο 4.

Στη συνέχεια εξετάστηκε κατά πόσο η κοινοποιηθείσα ενίσχυση εμπίπτει στην κατηγορία των ενισχύσεων για εξαγωγές που, δυνάμει του άρθρου 5Α του Νόμου, ο Έφορος δεν εγκρίνει. Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, ενίσχυση για εξαγωγές σημαίνει δημόσια ενίσχυση, που συνδέεται άμεσα με τις εξαγόμενες ποσότητες, τη δημιουργία και λειτουργία δικτύου διανομής ή τις τρέχουσες δαπάνες εξαγωγικής δραστηριότητας. Επειδή η ενίσχυση αφορά πρόγραμμα επιχορηγήσεων της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, κρίθηκε ότι δεν αποτελεί ενίσχυση για εξαγωγές και επομένως δεν εμπίπτει στην απαγόρευση του άρθρου 5Α.

Περαιτέρω εξετάστηκε σε ποια από τις κατηγορίες ενισχύσεων του άρθρου 5 του Νόμου, που ο Έφορος δύναται να εγκρίνει, εμπίπτει η κοινοποιηθείσα ενίσχυση. Συγκεκριμένα, εξετάστηκε εάν η κοινοποιηθείσα ενίσχυση ανήκει στην κατηγορία των ενισχύσεων του άρθρου 5(1)(γ) του Νόμου, δηλαδή τις ενισχύσεις για την προώθηση της έρευνας και τεχνολογικής ανάπτυξης, του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς, εφόσον δεν αλλοιώνουν τους όρους συναλλαγών και ανταγωνισμού σε βαθμό αντίθετο με το κοινό συμφέρον.

Η κινηματογραφική τέχνη αποτελεί ένα σημαντικότατο μέσο διάδοσης ιδεών και καλλιτεχνικών απόψεων με ισχυρό αντίκτυπο σε ένα μεγάλο αριθμό ανθρώπων διεθνώς. Τα κινηματογραφικά έργα, ως έργα τέχνης, συμβάλλουν ουσιαστικά στην ανύψωση του καλλιτεχνικού και μορφωτικού επιπέδου του κοινού, στην ομαλή λειτουργία της δημοκρατίας, ενώ παράλληλα λειτουργούν ως φορείς μετάδοσης των εθνικών και τοπικών πολιτιστικών στοιχείων και ως κανάλι επικοινωνίας μεταξύ των λαών.

Ιδιαίτερα στις περιπτώσεις μικρών χωρών με περιορισμένη γλωσσική εμβέλεια, όπως η Κύπρος, η δημιουργία αξιολογών καλλιτεχνικών έργων διαδραματίζει πρωτεύοντα ρόλο στη διατήρηση της πολιτιστικής τους κληρονομιάς και αποτελεί μοναδικό μέσο προβολής του πολιτισμού τους στο εξωτερικό.

Ωστόσο η δημιουργία ενός κινηματογραφικού έργου δε συνιστά απλώς μία μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης αλλά είναι ταυτόχρονα και μία πολυδάπανη οικονομική δραστηριότητα στην οποία εμπλέκεται μια σειρά επιχειρήσεων και ένας μεγάλος αριθμός εργαζομένων. Στην περίπτωση, όμως, χωρών όπως η Κύπρος, το μικρό μέγεθος της εγχώριας αγοράς καθώς και η δυσχέρεια πρόσβασης των κινηματογραφικών έργων στη σκληρά ανταγωνιστική διεθνή αγορά αποθαρρύνουν την παραγωγή κυπριακών ταινιών και καθιστούν αναγκαία την παρέμβαση του Δημοσίου για τη διατήρηση και ανάπτυξη της εγχώριας κινηματογραφικής τέχνης. Σύμφωνα με την Αρμόδια Αρχή, μέχρι το 1994, έτος σύστασης της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου, ο αριθμός της ετήσιας παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών στην Κύπρο ήταν μηδέν. Μέχρι το 2000 ο αριθμός αυτός έφτασε τις σαράντα πέντε ταινίες, εκ των οποίων δύο κέρδισαν σημαντικά διεθνή

βραβεία με αποτέλεσμα να βρίσκονται σήμερα στον κατάλογο προβολών των πιο σημαντικών φεστιβάλ στον κόσμο μεταφέροντας το όνομα της Κύπρου στον παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη.

Ενόψει των ανωτέρω στοιχείων που καταδεικνύουν τον πολιτιστικό χαρακτήρα των κινηματογραφικών ταινιών και την αναγκαιότητα της δημόσιας χρηματοδότησης για την ύπαρξη της κυπριακής κινηματογραφίας, κρίθηκε ότι οι ενισχύσεις για την παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, μία εκ των οποίων είναι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση, εντάσσονται στην κατηγορία των ενισχύσεων για την προώθηση του πολιτισμού και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που ο Έφορος δύναται να εγκρίνει βάσει του άρθρου 5(1)(γ) του Νόμου. Βασικές, όμως, προϋποθέσεις για να εγκριθούν από τον Έφορο ενισχύσεις δυνάμει του άρθρου 5 είναι οι ενισχύσεις αυτές να είναι κατάλληλες και απαραίτητες για την επίτευξη των σκοπών του άρθρου 5.

Ο Έφορος, αφού έλαβε υπόψη τις ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούν στην Κύπρο καθώς και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι κύπριοι παραγωγοί στη συγκέντρωση των απαιτούμενων πόρων για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, καθόρισε τα παρακάτω κριτήρια βάσει των οποίων εγκρίνει τις ενισχύσεις αυτές:

- (i) Το σημείο αναφοράς για τον υπολογισμό των ενισχύσεων των κινηματογραφικών ταινιών είναι ο συνολικός προϋπολογισμός της ταινίας, δηλαδή τα αναγκαία έξοδα που διακινδυνεύει ο παραγωγός για τη δημιουργία της, ανεξάρτητα από τη φύση των επιμέρους δαπανών του προϋπολογισμού. Ο προϋπολογισμός της ταινίας, για σκοπούς δημόσιων ενισχύσεων, περιλαμβάνει τις δαπάνες του παραγωγού από το στάδιο της συγγραφής του σεναρίου μέχρι την προβολή της ταινίας. Η ένταση της ενίσχυσης, υπολογιζόμενη ως ποσοστό του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας, δε θα πρέπει να υπερβαίνει το 50%, έτσι ώστε η δημόσια χρηματοδότηση να συμβάλλει ουσιαστικά στην προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης χωρίς όμως να αποτελεί εμπόδιο στην ομαλή λειτουργία των κανόνων της ελεύθερης αγοράς. Οι δύσκολες στην πραγματοποίησή τους ταινίες καθώς και οι ταινίες χαμηλού προϋπολογισμού εξαιρούνται από τον πιο πάνω κανόνα. Επίσης, λόγω της περιορισμένης εμβέλειας της ελληνικής γλώσσας και δεδομένης της περιορισμένης κυκλοφορίας των κυπριακών ταινιών στο εξωτερικό, ο Έφορος θα μπορούσε να εγκρίνει ένταση ενισχύσεων σε ποσοστό μεγαλύτερο του 50% και σε άλλες περιπτώσεις ταινιών, εφόσον η Αρμόδια Αρχή αποδείκνυε ότι η αυξημένη ένταση ενίσχυσης είναι απολύτως αναγκαία,
- (ii) ο παραγωγός πρέπει να είναι ελεύθερος να δαπανήσει τουλάχιστον το 20% του προϋπολογισμού της παραγωγής σε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίχως να υποστεί μείωση στη χορηγούμενη βάσει του σχεδίου ενίσχυση. Οι απαιτήσεις για εδαφικότητα που ξεπερνούν το πιο πάνω αποδεκτό επίπεδο υπερβαίνουν τα αυστηρά όρια παραγωγής του πολιτισμού και αποσκοπούν σε βιομηχανικούς σκοπούς,
- (iii) οι συμπληρωματικές ενισχύσεις για ειδικές κινηματογραφικές δραστηριότητες δεν επιτρέπονται.

Η κοινοποιηθείσα ενίσχυση αφορά τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου με ανώτατο όριο £20.000 χωρίς να θέτει συγκεκριμένη ανώτατη ένταση ενίσχυσης επί του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας. Ωστόσο, το κριτήριο έγκρισης ενός προγράμματος χρηματοδότησης των κινηματογραφικών ταινιών είναι η τήρηση της ανώτατης επιτρεπτής έντασης του 50% ως ποσοστού χρηματοδότησης του συνολικού προϋπολογισμού της κάθε ταινίας και όχι το απόλυτο ποσό χρηματοδότησης ή ακόμα και το ποσοστό χρηματοδότησης ενός σταδίου της παραγωγής, όπως η ανάπτυξη του παραγωγικού σχεδίου. Η χορήγηση ενίσχυσης σε ειδικές επιμέρους δαπάνες του προϋπολογισμού μιας κινηματογραφικής παραγωγής, χωρίς να αποτελεί σημείο αναφοράς ο συνολικός προϋπολογισμός της ταινίας, μεταβάλλει την ενίσχυση σε λειτουργική ενίσχυση στους μεμονωμένους δικαιούχους της. Ως αποτέλεσμα, δε θεμελιώνεται η αναγκαιότητα και η αναλογικότητα της ενίσχυσης σε σχέση με τον επιδιωκόμενο στόχο, οι οποίες αποτελούν βασικές προϋποθέσεις έγκρισης των ενισχύσεων δυνάμει του άρθρου 5.

Επιπλέον, το κοινοποιηθέν πρόγραμμα αντιβαίνει στο δεύτερο κριτήριο έγκρισης, το οποίο αναφέρεται στην εδαφικότητα, εφόσον το συμβόλαιο που υπογράφεται μεταξύ Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών και του παραγωγού περιλαμβάνει όρο σύμφωνα με τον οποίο ο παραγωγός δηλώνει την πρόθεσή του να κάνει τα γυρίσματα της ταινίας στην Κύπρο.

Επίσης, το γεγονός ότι, σύμφωνα με τους όρους του προγράμματος, δικαιούχοι της ενίσχυσης είναι αποκλειστικά εταιρείες παραγωγής οι οποίες είναι εγγεγραμμένες στην Κύπρο αντιβαίνει σε θεμελιώδη ελευθερία και συγκεκριμένα στο άρθρο 49 της Συνθήκης της Ε.Ε. που αναφέρεται στην ελευθερία παροχής υπηρεσιών.

Ως εκ τούτου, ο Έφορος εγκρίνει το πρόγραμμα υπό τους ακόλουθους όρους:

- (i) η ένταση της συνολικής ενίσχυσης, η οποία θα προκύψει από τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης του παραγωγικού σχεδίου και την ενδεχόμενη χρηματοδότηση πρόσθετων σταδίων παραγωγής της ταινίας, δε θα υπερβαίνει το 50% του συνολικού προϋπολογισμού της. Εξαιρέση από τον πιο πάνω κανόνα αποτελούν οι ταινίες χαμηλού κόστους, οι ταινίες εναλλακτικού κινηματογράφου και οι ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών·
- (ii) ο παραγωγός θα είναι ελεύθερος να δαπανήσει τουλάχιστον το 20% του προϋπολογισμού της παραγωγής σε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίχως να υποστεί μείωση στη χορηγούμενη βάσει του σχεδίου ενίσχυση·
- (iii) δικαιούχοι της ενίσχυσης θα είναι επίσης και εταιρείες παραγωγής που έχουν την έδρα τους σε κράτος μέλος της Ε.Ε. και λειτουργούν στην Κύπρο μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου.

Σημειώνεται ότι η απαίτηση για την ύπαρξη επί τόπου γραφείου πρέπει να επιβάλλεται μόνον ύστερα από την πληρωμή της ενίσχυσης.

Ενόψει των πιο πάνω, ο Έφορος εγκρίνει το κοινοποιηθέν πρόγραμμα υπό τον όρο ότι η Αρμόδια Αρχή θα προβεί πριν από τις 30.4.2003 στις πιο πάνω τροποποιήσεις. Σε περίπτωση που η Αρμόδια Αρχή δεν τροποποιήσει το πρόγραμμα μέχρι την πιο πάνω ημερομηνία, αυτό θα πρέπει να καταργηθεί.

4. Απόφαση:

Για τους λόγους αυτούς,

Ο ΕΦΟΡΟΣ ΛΗΜΟΣΙΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΤΑ ΕΞΗΣ:

A. Το κοινοποιηθέν πρόγραμμα ενισχύσεων με τίτλο « Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους » συνιστά δημόσια ενίσχυση, σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου.

Το πρόγραμμα δεν είναι συμβατό με όλες τις διατάξεις του Νόμου. Ως εκ τούτου, εκδίδεται θετική απόφαση, υπό τον όρο ότι η Αρμόδια Αρχή θα προβεί μέχρι τις 30.4.2003 στις ακόλουθες τροποποιήσεις:

- (i) Η ένταση της συνολικής ενίσχυσης, η οποία θα προκύψει από τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης του παραγωγικού σχεδίου και την ενδεχόμενη χρηματοδότηση πρόσθετων σταδίων παραγωγής της ταινίας, δε θα υπερβαίνει το 50% του συνολικού προϋπολογισμού της. Εξαιρέση από τον πιο πάνω κανόνα αποτελούν οι ταινίες χαμηλού κόστους, οι ταινίες εναλλακτικού κινηματογράφου και οι ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών.
- (ii) ο παραγωγός θα είναι ελεύθερος να δαπανήσει τουλάχιστο το 20% του προϋπολογισμού της παραγωγής σε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίχως να υποστεί μείωση στη χορηγούμενη βίαση του σχεδίου ενίσχυση.
- (iii) δικαιούχοι της ενίσχυσης θα είναι επίσης και εταιρείες παραγωγής που έχουν την έδρα τους σε κράτος μέλος της Ε.Ε. και λειτουργούν στην Κύπρο μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου.

Σύμφωνα με το άρθρο 21 του Νόμου, το κοινοποιηθέν πρόγραμμα ενισχύσεων θα εξακολουθεί να ισχύει το αργότερο μέχρι τις 30.4.2003 οπότε και θα πρέπει, εφόσον δεν τροποποιηθεί όπως ορίζει η παρούσα απόφαση, να καταργηθεί.

B. Η παρούσα απόφαση απευθύνεται στο Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών.

Λευκωσία, 26 Ιουλίου 2002.

ΧΡ. ΑΝΔΡΕΟΥ,

Έφορος Λημοσίων Ενισχύσεων.

Ε.Λ.Ε. 25.06.002.92 (114.1.3.27.1.1.12)